

Noche Blanca Oviedo

4 Oct. 2025



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

nocheblanca.es
[@nocheblancaovd](https://www.instagram.com/nocheblancaovd)



PLEONEXIE

Maxime Houot / Collectif Coin



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

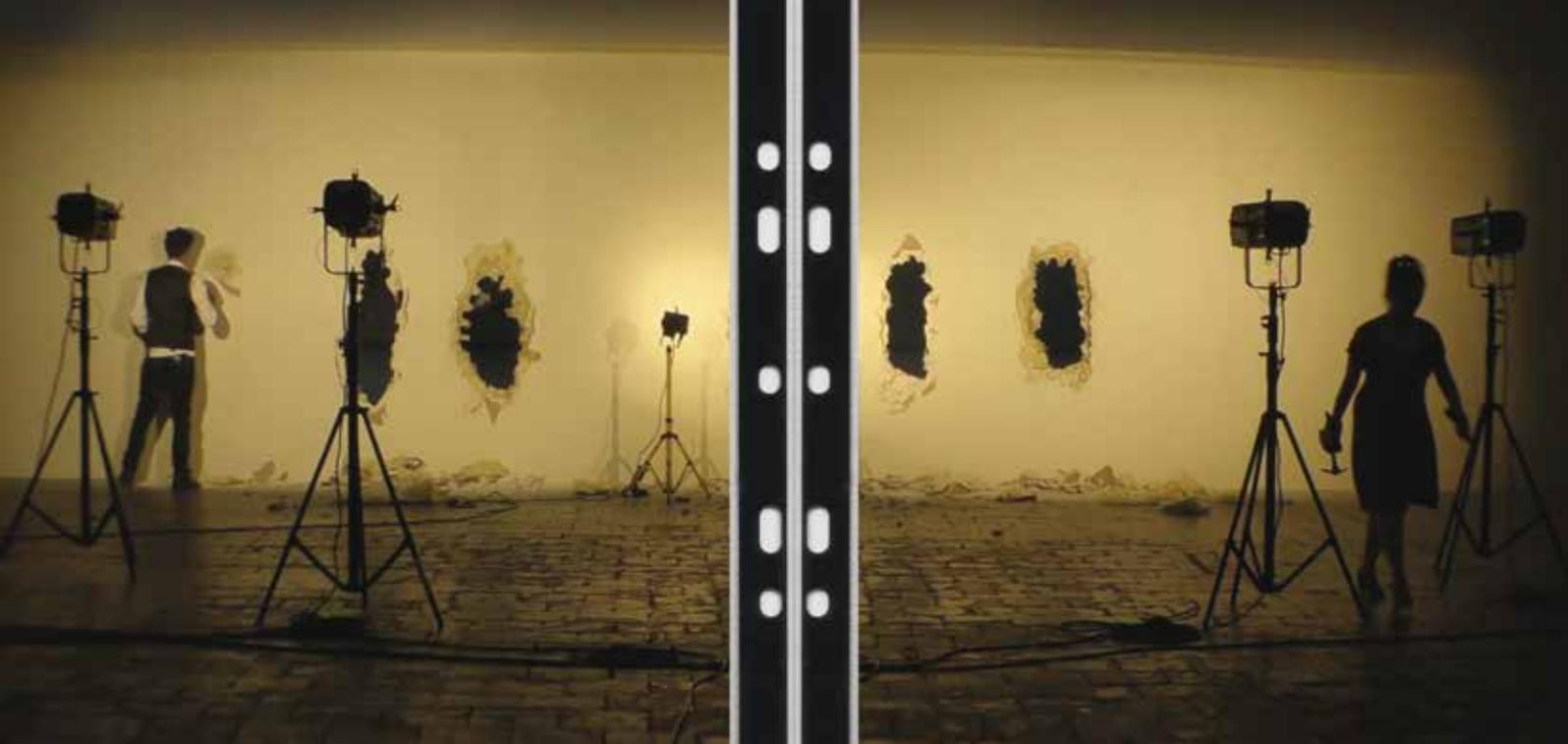
Palacio de los Deportes. Puerta 1. C/ Río Caudal S/N. 20:00 a 03:00

Durante la decimotercera edición de la Noche Blanca de Oviedo, y en colaboración con L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual), se presenta PLEONEXIE, una instalación performativa de gran formato de luz y sonido creada por el artista Maxime Houot y producida por Collectif Coin. La obra parte de una reflexión en torno al concepto de pleonexia, término que designa el deseo insaciable de poseer. Desde ahí se despliega una investigación visual sobre el exceso y sus consecuencias, tanto en la intimidad individual como en nuestro entorno inmediato, poniendo de relieve su impacto en la sociedad de consumo. El resultado es una instalación compuesta por ocho grúas que se alzan en un espacio que evoca un lugar deshabitado. Estos elementos se activan en un preciso ballet mecánico, proyectando líneas de luz y formas orgánicas que construyen una experiencia envolvente, a la vez hipnótica y ambivalente, que oscila entre lo acogedor y lo amenazante. PLEONEXIE representa el conflicto latente entre lo humano y la naturaleza, invitando a preguntarse cómo se entrelazan ambas esferas y qué tensiones surgen de esa relación. PLEONEXIE estrena la programación cultural que acogerá el Palacio de los Deportes tras su ambiciosa reforma y reciente re-inauguración.

*Coordina: L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual (@levfestival) / Producción: Collectif Coin / Director técnico: Nikola Pilepic / Director del proyecto: Adrian Badoil / Flujo de trabajo & diseño láser: Antoine Vanel / blindsp0t
Diseño de Iluminación: Justine Duval / Coproducción: L'Hexagone, Scène Nationale Art Sciences / Apoyos: Drac AURA, département de l'Isère, Ville de Grenoble, M Group / Estrenada en la Bienal Experimenta Biennale por L'Hexagone, Scène Nationale Art Sciences / collectif-coin.com / @collectifcoin / @levfestival*

**INSTALACIÓN LUMÍNICA PERFORMATIVA
CINÉTICA MONUMENTAL**

Noche Blanca
Oviedo



ALGUNOS PRESAGIOS DE DESEO PARA UNA NOCHE EN BLANCO

Hors Champ // Fuera de Campo (Olga Mesa y Francisco Ruiz de Infante) FR-ES

Claustro de la Fábrica de Armas de La Vega. C/ Marcelino Fernández 2. 18:00 a 02:00
Clímax coreográfico “Soneto 66 (el de la vergüenza)” : 21:00, 23:00 y 1:00 (30 min.)

Este proyecto-manifiesto de los artistas Olga Mesa y Francisco Ruiz de Infante forma parte de la tetralogía performativa CARMEN // SHAKESPEARE, iniciada en 2012. Aquí, en un nuevo modo de presentación altamente contextualizado, tomará la forma de una instalación audiovisual deambulatoria activada de diversos modos por los artistas a lo largo de la noche. “Aquí no interpretamos directamente ni la Carmen de Bizet-Mérimée ni los grandes dramas de Shakespeare. Aquí jugamos con sus energías, sus tensiones, sus ritmos... El claustro, su periferia, las manchas en el suelo, las pantallas de proyección o las páginas de un folleto serán campos de batalla para identificar ciertos trastornos en las relaciones humanas”, cuentan los artistas. Como plato fuerte de esta propuesta, tres veces durante la noche (21:00, 23:00 y 1:00), aparecerá entre las columnas y los claroscuros del claustro de la Fábrica de Armas, la performance cabaretera “SONETO 66 (EL DE LA VERGÜENZA)”. Ella puntuará los otros actos propuestos en el interior del antiguo almacén de municiones insospechadas. “Shakespeare escribió el Soneto 66 en 1609 cansado de las restricciones que el puritanismo inglés imponía a su libertad creativa. Este hermoso poema-denuncia, fue ampliamente declamado en Alemania como forma de resistencia al ascenso del nazismo en los años 30. Cien años más tarde quisiéramos aplicarlo a los regímenes populistas y/o totalitarios que nos acechan. ¿El soneto 66 hoy?”. Los artistas escribirán y borrarán los versos de este soneto absorbiéndolo con sus cuerpos. Literalmente “dentro del texto”, hablarán, susurrarán, gritarán y caerán, desestabilizando el espacio con sus acciones.

Coordina: Espacio 451 / Mónica De Juan (@espacio451_)
ruizdeinfante.com/carmen



VOCES DE LA FÁBRICA

Nave M1 de la Fábrica de Armas de La Vega. C/ Marcelino Fernández 2.

20:00 a 00:00 (Tres pases de 30 minutos cada uno a las 20:00, 21:30 y 23:00)

Aforo: 150 personas por pase

Mientras aguarda, paciente y expectante, a que se dilucide su porvenir, la Fábrica de Armas de La Vega continúa erigiéndose como un espacio cargado de historia, memoria y posibilidades. Este enclave, privilegiado tanto por su localización como por la singularidad de su arquitectura industrial, se ha convertido en los últimos años en escenario de múltiples iniciativas: desde esfuerzos académicos y ciudadanos por dar a conocer su patrimonio, hasta espectáculos artísticos, encuentros sociales y propuestas culturales de muy diversa índole. Se ha estudiado como objeto de investigación, se ha contemplado como vestigio del pasado reciente de la ciudad y se ha admirado como referente de la memoria obrera y de la identidad colectiva. Sin embargo, ¿hemos escuchado verdaderamente las VOCES DE LA FÁBRICA? ¿Se ha dado espacio al relato de quienes la vivieron, la trabajaron y la hicieron posible? La intervención que aquí se propone quiere abrir precisamente esa puerta: acercarse, a través de testimonios de primera mano, a la historia viva de la Fábrica. No solo a su valor arquitectónico o a su relevancia productiva en otro tiempo, sino también a la experiencia cotidiana de quienes llenaron de vida sus talleres y pasillos. Mirar hacia atrás para reconocer su legado, pero también proyectar hacia adelante, explorando qué futuro se imagina y se sueña para este lugar cargado de significados. Se trata, en definitiva, de escuchar a la Fábrica en toda su complejidad: como espacio de memoria, como patrimonio en transformación y como horizonte aún por definir.

Coordina: Alejandro Carantoña



MIS ASESINATOS FAVORITOS

Álex de la Iglesia y Edu Galán

Teatro Filarmónica. C/ Mendizábal 3. 21:00 a 22:00 h.

Álex de la Iglesia (Bilbao, 1965) es uno de los cineastas más reconocidos y singulares del panorama audiovisual español. Su inconfundible estilo, marcado por un humor negro desbordante, un gusto por lo grotesco y una pasión desmedida por el exceso, lo han convertido en autor de culto dentro y fuera de nuestras fronteras. Su querencia por asesinar —en pantalla, siempre en pantalla— se ha convertido en una de sus señas de identidad más celebradas, hasta el punto de haberle valido algunos de los galardones más prestigiosos del cine: desde el Goya hasta el León de Plata a la mejor dirección en el Festival de Venecia. En la Noche Blanca de Oviedo, el director compartirá con el público y con el escritor Edu Galán (Oviedo, 1980) un recorrido muy particular: el de sus asesinatos favoritos de la historia del cine. Será un viaje lleno de referencias cinéfilas, guiños sangrientos y carcajadas nerviosas que promete poner al público contra las cuerdas entre el miedo y la fascinación. Y como toda buena historia de terror merece un desenlace inesperado, al final de la velada se abrirá una votación comunitaria para decidir cuál es el crimen más memorable y sangriento. Quién sabe, quizá la votación no termine bien... y no todos los asistentes salgan vivos del Teatro Filarmónica esa noche.

Coordina: Edu Galán (@edugalan1980)



XYZ-3

Euskoprincess, Ly Raine, DJ Stalkeo Básico

Edificio de Trascorrales. Plaza de Trascorrales. 21:00 a 01:00

La antigua Plaza del Pescado se transformará en un recinto donde la música será la gran protagonista. Este emblemático espacio acogerá tres propuestas frescas de música urbana que se encuentran emergiendo dentro del panorama nacional. La velada comenzará con EUSKOPRINCESS, le seguirá LY RAINE y cerrará la noche DJ STALKEO BÁSICO, que mezclará electrónica, ritmos urbanos y guiños retro para mantener la fiesta en su punto más alto. EUSKOPRINCESS (aka Minet), artista de Hernani, está lista para conquistar el universo. Y así lo demuestra, creando su propio star-system a través de sus espectáculos y canciones, llenas de energía, libertad y coquetería. Hace ya cuatro años que presentó su tema debut *Lehendakari*, producido por Rivers Z, y su primer EP, *Hollywood Star-System*, un trabajo que nos lleva en un viaje espacial desde su barrio natal de Zikuñaga, en Gipuzkoa, hasta su versión del glamuroso Hollywood. En junio de este año, precedido por el single *Mala Fama Interfude*, lanza su nuevo álbum, *Totosaki*. LY RAINE es una artista valenciana de música urbana que mezcla en sus canciones ritmos de pop, trap, R&B y una larga lista de géneros de manera versátil. Se introdujo en el mundo de la música a través del rap, pero su curiosidad por descubrir nuevas formas de expresión le hizo llegar hasta el estilo que posee actualmente. Bajo el tono dulce y desaliñado de su voz, Ly Raine nos desvela su visión del mundo y aboga por el activismo y la visibilidad LGTBIQ+ en sus letras y videos. Por su parte, STALKEO BÁSICO, con influencias diversas y una propuesta abierta, transita por géneros como el trap, el neoperreo y el club, combinando ritmos urbanos y electrónicos con todo lo que suene interesante.

Coordina: Arma
@euskoprincess
@lyraine222
@stalkeobasico



SANAR OVIEDO

Patio del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. C/ San Francisco. 20:00 a 02:00

Durante la Noche Blanca, un grupo de artistas asturianos se sentarán en mesas dispuestas bajo los arcos del histórico patio de la Universidad de Oviedo para algo muy sencillo y, a la vez, muy necesario: escuchar. Todos aquellos que se acerquen podrán compartir con ellos una inquietud, un problema, una preocupación o un anhelo. Los artistas, mientras atienden esas confidencias, traducirán en papel sus impresiones en forma de dibujo, entregando al final una especie de “receta curativa” creada a medida para cada participante. Con este gesto, el arte se despliega en una de sus funciones más antiguas: la de acompañar, consolar y sanar a través de la escucha atenta, la imaginación y la representación simbólica. SANAR OVIEDO, regresa once años después de haberse llevado a cabo por primera vez en la ciudad, también dentro del marco de una de las primeras ediciones de la Noche Blanca. Su vuelta es, por tanto, una oportunidad para revivir una experiencia colectiva que conecta la creación artística con la dimensión íntima y humana de quienes la reciben.

Coordinan: Rafael Doctor Roncero y Aitor Saraiba



MÚSICA DE CRISTAL

Ensemble CreArtBox

Plaza de Porlier. 20:00 a 01:00. (Dos conciertos de media hora a las 21:30 y a las 23:00. El resto del horario, escucha inmersiva)

MÚSICA DE CRISTAL es una instalación artística efímera que tendrá lugar en la Plaza Porlier mediante el montaje de un invernadero de cristal. En su interior, un piano de cola aparece encerrado dentro de la estructura transparente, convertido en el corazón de una cápsula escénica en medio del espacio urbano. El público podrá acercarse y escuchar a través de auriculares conectados al invernadero, como si se tratara de un ente silencioso que susurra desde dentro. La propuesta evoca también la energía suspendida en una sala de conciertos vacía, justo antes o después de un recital, sin audiencia, pero donde aún resuenan en la memoria los últimos acordes. En determinados momentos, la instalación se activará con música en directo: dos pases (a las 21:30 y a las 23:00) en los que un dúo de flauta y piano transformará el espacio en un concierto íntimo y compartido. La propuesta combina música en vivo, escucha inmersiva con auriculares, diseño de iluminación, proyecciones visuales y un paisaje sonoro que se expande hacia la plaza. La transparencia del cristal convierte cada interpretación en una experiencia abierta y permeable, en la que el público rodea la instalación y descubre un espacio sonoro que dialoga con la ciudad. Una experiencia poética y efímera que fusiona música, arquitectura, artes visuales y espacio público, invitando a redescubrir la ciudad desde otra perspectiva.

*Coordina: Ensemble CreArtBox en colaboración con el Festival ADAR
Guillermo Laporta, flauta y diseño visual
Josefina Urraca, piano*



QUIERE ESCRIBIRNOS LA NOCHE

Claustro del Museo Arqueológico de Asturias. C/ San Vicente 3. 20:00 a 00:00

QUIERE ESCRIBIRNOS LA NOCHE es una acción poética de habllatinta. donde los paseantes de la Noche Blanca podrán explorar su parte más onírica y ver convertidos sus sueños en poesía improvisada, mecanografiada en directo. En esta ocasión, los poetas Álvaro Piedelobo, Aurora Gargu, Pablo Urizal y Paula Carrillo invitarán a la conversación aprovechando la complicidad de la noche, generando espacios íntimos de creación donde, al igual que en los sueños, las palabras podrán convertirse en cualquier otra cosa al contacto de la escucha. habllatinta. propone una invitación a los rincones más profundos de nuestros sueños a través de la mirada, la palabra y la poesía, repartiendo entre los asistentes una libreta como diario de sueños, preguntas y puertas que abriremos juntos en la noche más viva de la ciudad de Oviedo.

Coordina: habllatinta.



PAYAR, ENCUENTRO DE IMPROVISACIÓN

Archivo Histórico de Asturias. C/ Arcipreste de Hita 2. 21:00 a 01:00

Seis músicos, seis universos sonoros y un mismo espacio para encontrarse: la improvisación como territorio de juego y descubrimiento, donde el azar decide quién comparte escenario. Cada encuentro es irrepetible, una cápsula sonora que se desvanece en el instante. No hay guión, solo escucha mutua, riesgo y complicidad. Un sorteo inicial determina las combinaciones entre los diferentes universos musicales que desembocará en una propuesta colectiva final, donde más que buscar el virtuosismo se busca una experiencia única e irrepetible; un laboratorio vivo donde el error es aliado, el silencio también habla y la experimentación es la partitura invisible que guía el viaje. En PAYAR participarán: Sara Muñiz, el colectivo Paciencia, Dolfo Montes, Ibán Perez, Veronica R. Galán y Javier Bejarano.

*Coordina: Javier Bejarano
Con la colaboración de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial*

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Noche Blanca
Oviedo



LUBA

Saguxar + Quade + Maquina

Kuivi Almacenes. C/ Almacenes Industriales 40. 21:00 a 01:00

Kuivi Almacenes acogerá tres propuestas musicales innovadoras que están impactando en sus respectivas escenas nacionales. Desde Lisboa hasta Bristol, pasando por Irún, estos artistas comparten un enfoque experimental a través del que exploran los límites de diferentes géneros, que incluyen ambient, electrónica, folk y el rock más aventurero. El evento, acompañado de audiovisuales, comenzará con la artista vasca SAGUXAR (21:00), le seguirán los ingleses QUADE (22:30) y cerrarán la noche los portugueses MAQUINA (0:00), prometiendo una noche que transicionará desde las atmósferas más oníricas hasta el baile más crudo y visceral. SAGUXAR es Ane Seguro, natural de Irún (Gipuzkoa). Su último trabajo, Sei mila urte (Seis mil años), es un disco autoeditado que transita por sonidos ambient, dream pop o la electrónica experimental. Sus composiciones reflejan sus "imágenes soñadas": utiliza letras sugestivas y paisajes sonoros que sumergen al oyente en mundos íntimos y oníricos. Su enfoque innovador ha captado la atención dentro de la escena vasca, precisamente por tocar estilos no habituales en euskera, fusionando ambient, dream-pop, trance y electrónica experimental. QUADE son Barney Matthews (bajo, voz), Matt Griffiths (hardware), Tom Connolly (violín/guitarra) y Le Fini (batería), cuatro músicos de Bristol. Bajo el influyente sello AD 93, el grupo describe en tono algo jocoso su sonido como "doomer sad-boy, ambient dub, folk, experimental post-rock". Con una narrativa musical pausada y emocional, construye paisajes sonoros densos e introspectivos, cargados de melancolía, poesía y fuerza. MAQUINA está compuesto por João (guitarra), Tomás (bajo) y Halison (batería + voz). El trío de Lisboa presenta actuaciones enérgicas que combinan la cultura de club con composiciones de ganchos potentes. Inspirándose en estilos centrados en la repetición y el minimalismo, como el krautrock y el techno industrial, la banda explora sin miedo los límites de estos géneros incorporando elementos de rock y música electrónica a su sonido distintivo. A diferencia de muchos proyectos electrónicos que dependen en gran medida de máquinas y ritmos programados, este trío desafía las convenciones excluyendo el uso de máquinas y metrónomos en sus conciertos. En su lugar, abrazan la fuerza cruda de los instrumentos en directo, ofreciendo una experiencia electrizante.

Coordina: Kuivi Almacenes (@kuivi_almacenes)
@saguxar
@quade_band_uk
@maquiinaria



FESTIVAL POÉTICU 'NAMÁS DRAGONES'

Nacho Vegas, Sofía Castañón, Andrés Rodríguez, Pepín de Muñalén, Aníbal González, Tomás Flórez, Jaime González

Auditorio Príncipe Felipe, Sala de Cámara. Plaza del Fresno. 20:00 a 23:00

NAMÁS DRAGONES ye un nuevu festival de poesía escénica n'asturianu onde s'aglutina'l conxuntu de creadores con vocación d'aumentar les dimensiones poétiques más allá de los llibros. La poesía asturiana ta n'auxe y son necesarios los espacios pa qu'esta vaya conociendo nueves vées de desarrollu. NAMÁS DRAGONES ye performance, ye escenariu, ye palabra, imaxe, son y movimientu: la poesía nes tables. Nesta primer edición van llevase a cabu tres performances. La primera va ser un homenaxe al recién fallecíu Xuan Bello (20:00), colos músicos Andrés Rodríguez y Pepín de Muñalén, recordando al que foi y será unu de los mayores talentos de la lliteratura asturiana del últimu sieglu. La segunda propuesta trainos a la poeta Sofía Castañón y al cantante Nacho Vegas na so primer colaboración artística xuntos (21:00). Pa rematar (22:00), contaremos con Percepción / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0, un espectáculu del poeta Aníbal González, el músicu Tomás Flórez y el bailarín Jaime González.

Coordina: Miguel Rodríguez Monteavaro - Asociación Mezá



MIRAR POR DENTRO

Pintaycolorea

Plaza del Ayuntamiento esquina calle Magdalena. Todo el día

Después de cinco años y con un contexto social muy diferente, planteamos una nueva intervención artística en la esquina de la calle Magdalena y la Plaza del Ayuntamiento. La propuesta busca realzar los murales existentes, muchos de ellos ya convertidos en referentes urbanos, pero que hoy muestran signos de desgaste. La intención no es sustituirlos, sino revitalizarlos, dándoles una nueva coherencia estética y un hilo conductor que los unifique. La inspiración principal proviene del estilo colorido y gráfico de la artista Inés Iglesias, reconocida por su capacidad de combinar figuras humanas con composiciones vibrantes y llenas de vida. Su manera de trabajar con personajes cercanos —rostros cotidianos que transmiten identidad, pertenencia y humor— nos parece fundamental para reforzar el vínculo entre la obra y la comunidad. La propuesta consiste en utilizar los huecos existentes como ventanas metafóricas desde las cuales se asomen personajes, todos representados con los colores intensos y las formas dinámicas características de Inés Iglesias. Así, los murales no sólo recuperarán su fuerza visual, sino que también se transformarán en un relato compartido, un escenario abierto donde la ciudadanía pueda reconocerse, imaginar y dialogar.

Coordina: Estudio Los Patos
@lospatos
@pintaycolorea



NOCHE INTERNACIONAL DE OBSERVACIÓN DE LA LUNA

Ciencias

Plaza de la Cruz Roja. 20:00 a 00:00

La NOCHE INTERNACIONAL DE LA OBSERVACIÓN DE LA LUNA es un momento para reunir a entusiastas de la Luna y personas curiosas de todo el mundo. Todos en la Tierra están invitados a aprender sobre la ciencia y la exploración lunares, participar en observaciones celestiales y honrar las conexiones culturales y personales con el satélite terrestre. El objetivo de esta actividad, es unir a personas de todo el mundo en una celebración de la observación lunar, la ciencia y la exploración y proporcionar información, una plataforma y recursos para dar a conocer los programas de exploración y ciencia lunar de la NASA, permitir que las personas aprendan más sobre la Luna y la ciencia y exploración espacial, facilitar el intercambio de historias, imágenes y obras de arte inspiradas en la Luna; inspirar la observación continua de la Luna, el cielo y el mundo que nos rodea y apoyar a todas las personas que estén interesadas en aprender más sobre el satélite. Comenzaremos con una actividad de OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA (20:00 - 00:00), consistente en una sesión guiada con telescopios locales o remotos (según las condiciones meteorológicas) que permitirá observar en detalle los cráteres, mares y formaciones lunares. Diversos especialistas explicarán las características observadas y su importancia geológica y astronómica. A continuación, NARRATIVAS Y CIENCIA (22:00 - 23:00) hará un recorrido por los relatos históricos y mitológicos sobre la Luna en diferentes culturas, combinando el conocimiento científico actual con las interpretaciones culturales que han fascinado a la humanidad durante milenios. Para finalizar, en el taller práctico FOTOGRAFÍA LUNAR (23:00 - 00:00) los participantes aprenderán técnicas para capturar imágenes de la Luna utilizando telescopios digitales y dispositivos móviles, pudiendo llevarse a casa sus propias fotografías astronómicas.

Coordina: DIDAC y Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo



CANTOS DE LA COMUNIDAD DE MONJAS BENEDICTINAS

Monasterio de San Pelayo. C/ San Vicente. 18:45 a 22:00

Aforo: 200 personas. El público puede entrar y salir libremente siempre con el límite del aforo.

Todo un clásico de la Noche Blanca y una de las actividades que registra una de las mayores afluencias de público año tras año. La comunidad de monjas benedictinas nos abre las puertas del Real Monasterio de San Pelayo en el que viven para que podamos disfrutar de los cantos de vísperas y completas, así como de una visita a la iglesia, el coro, el claustro y el claustriillo.

18:45 h. Apertura de puertas

19:00 h. Canto de vísperas

19:30 h. Visita de la Iglesia, Coro, Claustro y Claustriillo

21:45 h. Canto de completas

22:00 h. Fin de la actividad

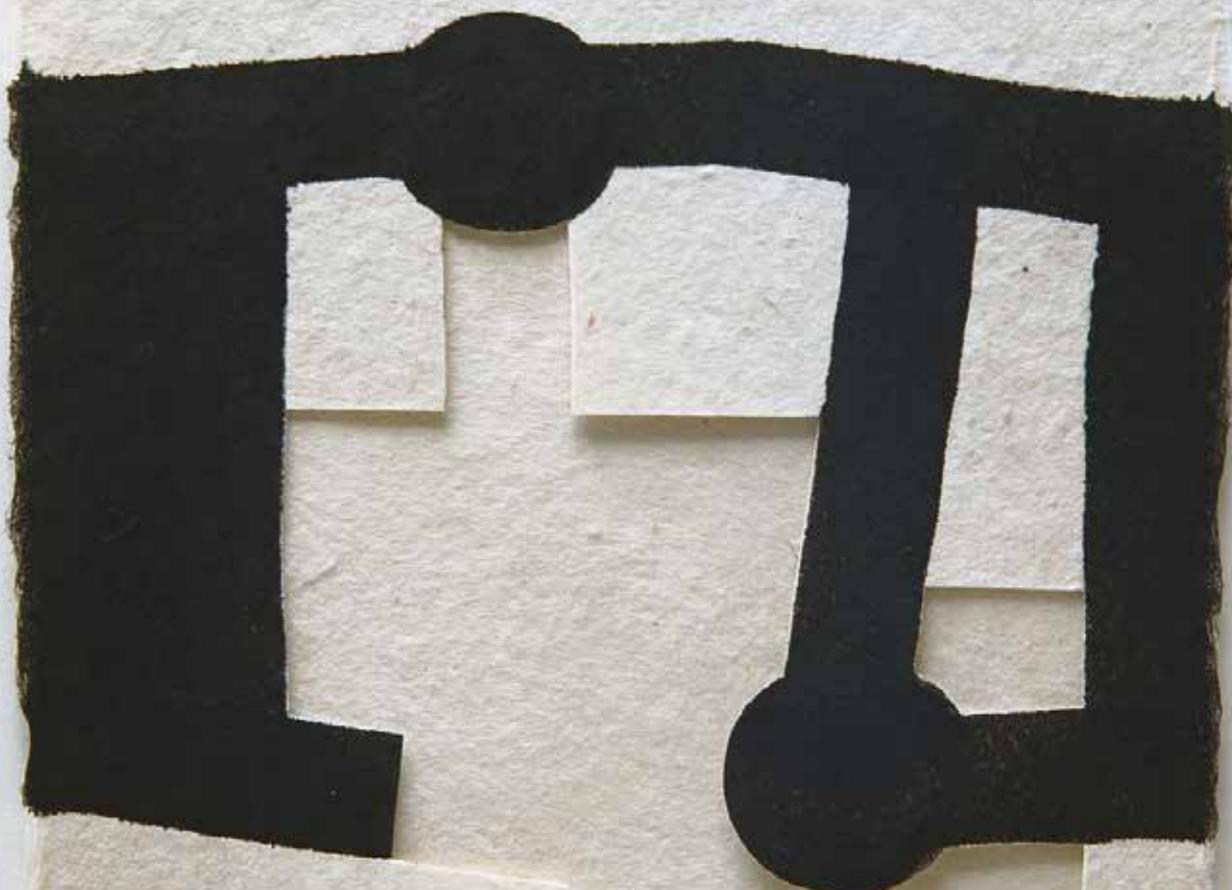


OVIEDO EN TRES ACTOS. LA MEMORIA OBRERA DE LA CIUDAD

Salida: Cibercentro de La Lila. **Llegada:** Plaza de la Escandalera. 18:00 a 23:30 (Primer pase 18:00 a 20:30. Segundo pase: 21:00 a 23:30). Cada pase tendrá un máximo de 50 participantes. Inscripción en infofjmz@asturias.ccoo.es a partir del jueves 25 de septiembre a las 12 del mediodía

Oviedo tiene una importante y destacada historia dentro del proceso industrializador asturiano. Cuenta con un pasado industrial aún desconocido por la ciudadanía; incluso un barrio de referencia como Uría, en sus orígenes, fue industrial. Aún quedan muchos testimonios de ese pasado en la ciudad, algunos desconocidos y, otros, conjuntos de referencia dentro del patrimonio industrial español. Barriadas obreras, huellas de los antiguos trazados ferroviarios, conjuntos fabriles y espacios que, a pesar de verlos día a día, se desconoce su origen industrial y conforman una parte fundamental de la memoria de la ciudad. Se trata de hacer un recorrido interpretativo por la ciudad que, además, en tres espacios, se acompañarán con una actividad de narración oral para que de manera más inclusiva e interactiva, nos podamos sumergir en esta historia. Descubriremos diversos episodios de esa historia y de un proceso aún visible en la trama urbana y la memoria; para ello, durante algo más de dos horas se visitarán varios hitos: Calle La Lila, Calle Alfonso III El Magno, Colonia del Marqués de San Feliz y Fábrica de Armas de La Vega (exterior), Fábrica de Gas de Oviedo (exterior), Cortijo de Regla, Plaza de Trascorrales y Plaza de la Escandalera. Este itinerario pretende dar a conocer la memoria industrial de la ciudad y, por extensión, la memoria colectiva de Oviedo de los últimos dos siglos.

Coordina: Fundación Juan Muñiz Zapico



EDUARDO CHILLIDA, LA PRESENCIA DEL VACÍO

Sala de Exposiciones del Banco Sabadell-Herrero. C/ Suárez de la Riva 4. 17:00 a 01:00

Eduardo Chillida (1924-2002) es uno de los artistas españoles más reconocidos del siglo XX. Su obra, profundamente enraizada en su tierra vasca y en conceptos que exploran la materia, el espacio y el vacío, no está circunscrita a ningún estilo y ha conseguido traspasar fronteras para convertirse en inmortal. Chillida empleó en sus composiciones el lenguaje propio de los materiales, estudiando y analizando lo que cada uno de ellos trataba de comunicarle. Sus temas son universales, imbuidos de una estética humanista que proporciona al espectador el recogimiento místico del que como hombre disfrutaba. Pero Chillida buscó también en sus obras el compromiso con la colectividad, con la tierra a la que pertenecía y con el ser humano. La paz, la libertad y la tolerancia fueron algunas de las razones más significativas de creación de muchas de sus principales piezas. Impactos de alma, bloques de la identidad que buscaba a cada paso que daba. La exposición que proponemos pretende recorrer las distintas series de la obra gráfica de Eduardo Chillida, además de algunas de sus esculturas en pequeño formato y sus colaboraciones en libros de artista, atendiendo al empleo de distintos materiales con los que experimentó incansablemente durante su fructífera producción, siempre con la honestidad que le caracterizó en vida, pleno del misticismo y de la estética personal que imprimió a todas sus obras.



LA DECREPITUD

Con Alevosía Teatro

La Casona Campomanes. C/ Jovellanos, 19. 20:00 a 01:00 (tres pases a las 20:00, 21:30 y 23:00)
Recomendado para mayores de 18 años

Un año más, vuelve el teatro de inmersión a la Casona Campomanes. El público, en grupos reducidos, tendrá la oportunidad de recorrer las instalaciones descubriendo historias y escenas en las que, de una u otra forma, quedarán envueltos. Hay algo que se descompone, lentamente, en silencio. No solo la carne: también las ciudades, las ideas, los vínculos. Este espectáculo recorre los rincones más oscuros de la decadencia, donde lo que antes era vida, orden o virtud se retuerce en formas inquietantes. No hay monstruos, ¿o quizás todos lo somos? LA DECREPITUD son fragmentos de una realidad que se pudre sin que nadie lo impida. Un retrato inquietante del derrumbe, donde el horror no viene de fuera, sino de lo que dejamos marchitar dentro.

Coordina: Asociación Cultural Vetusta



GESTO Y MATERIA

Exposición Colectiva

**Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo. Edificio Histórico. C/ San Francisco 1.
17:00 a 02:00 (3 visitas guiadas de 45 minutos a las 20:30, 21:30 y 22:30)**

GESTO Y MATERIA es una exposición de arte contemporáneo que reúne a catorce artistas del panorama asturiano. Distintas generaciones y diversos estilos conviven en una muestra en la que la expresividad y la fuerte personalidad de cada artista se reflejan en sus obras. La Asociación Atelier, promotora de este proyecto, es sensible a la necesidad de mostrar, actualizar y documentar distintas corrientes y estilos que a lo largo del siglo XX y XXI se han venido desarrollando en nuestra región. En la selección de artistas, se ha tenido en cuenta una mirada multigeneracional; por un lado, están presentes algunos de los referentes históricos que, en ciertos momentos de su producción, apostaron por la abstracción matérica -como Antonio Suárez, Orlando Pelayo, Joaquín Vaquero Turcios, y más recientemente, Elías García Benavides y Kely- y, por otro, los que, prácticamente desde su formación, han venido apostando e indagando en las posibilidades expresivas de los materiales, del gesto y de la mancha, como es el caso de Luis Fega, Ángel Guache, Gil Morán, Pablo Maojo y los tres representantes del Grupo ABRA presentes en esta exposición: Hugo O'Donnell, María Jesús Rodríguez y Vicente Pastor. Sin olvidarnos de los retos de María Vallina y Jorge Nava, jóvenes artistas que siguen indagando y abriendo caminos a la plástica contemporánea. Durante la Noche Blanca, Santiago Martínez, comisario de la exposición, realizará visitas guiadas a la muestra.

*Coordina: Atelier de Proyectos
Comisario: Santiago Martínez*



VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Museo de Bellas Artes de Asturias. Edificio Ampliación. Plaza de Alfonso II, 1. 22:00 a 01:00

El Museo de Bellas Artes de Asturias abre de nuevo las puertas de su emblemático edificio Ampliación para que disfrutes de una experiencia única en horario nocturno. Sumérgete en un recorrido fascinante por parte de su colección permanente, donde podrás admirar impresionantes obras de pintura y escultura española desde principios del siglo XX, pasando por el vibrante Postimpresionismo, el innovador Arte Nuevo y la vanguardia, hasta las expresiones más recientes del arte contemporáneo. No te pierdas esta cita imprescindible que ya se ha convertido en un clásico de la Noche Blanca de Oviedo.



GIL MORÁN: DIEZ MANOS

Museo de Bellas Artes de Asturias. Edificio Ampliación. Plaza de Alfonso II, 1. 22:00 a 23:00

Disfruta de una experiencia única y cercana con el artista Gil Morán en una presentación seguida de una intensa acción de expresión corporal. Frente a tus ojos, Gil creará dos impresionantes dibujos de tinta sobre papeles de gran formato, revelando la magia de la creación en tiempo real. Podrás ser testigo de cómo los movimientos ancestrales y el control de la respiración se convierten en poderosas herramientas para canalizar la energía interior, transformando el pensamiento en trazos que emergen desde lo más profundo de su ser. Esta performance busca ofrecerte una experiencia subjetiva y sensorial que conecta cuerpo, mente y arte. Además, durante la acción, tendrás la oportunidad de contemplar una obra del propio Gil Morán, parte de la colección pictórica del Museo, que refleja la esencia del artista y su lenguaje visual.



OVIEDO 1900–1930. RUTA URBANA

Salida de la Plaza de la Escandalera.

19:00 a 22:30 (2 pases de 90 minutos cada uno, a las 19:00 y a las 21:00)

A través de esta ruta urbana exploraremos la geografía urbana de la ciudad. Visitaremos algunos de sus edificios más sorprendentes y quizá menos reconocidos, aún formando parte de su devenir diario. Conoceremos su historia y la historia de las personas que los encargaron y de quienes los diseñaron, lo que nos ayudará a dibujar y vislumbrar una parte del Oviedo de los treinta primeros años del siglo XX. Miraremos hacia arriba para conocer los edificios por los que transcurre el día a día de la capital y reconoceremos la diversidad y variedad de estilos que se asomaron a las calles de la ciudad en ese periodo: eclecticismo, modernismo, regionalismo o racionalismo, estilos que comprenden y completan la imagen diversa y variada que podemos encontrar en un paseo por las calles ovetenses.

Coordina: David Alonso Medina



VISITAS GUIADAS AL MUSEO ARQUEOLÓGICO

Museo Arqueológico de Asturias. C/ San Vicente, 3. 20:00 a 01:00
Acceso: Inscripción telefónica a partir del jueves 25 de septiembre
a las 12 del mediodía en el teléfono 985 20 89 77

Un año más y durante el horario especial de apertura del centro, se realizarán una serie de visitas guiadas por las instalaciones del Museo Arqueológico de Asturias a través de las cuales se conocerá y disfrutará de la colección permanente del mismo, una de las más importantes del país. Las visitas guiadas al Arqueológico son una de las actividades ya clásicas dentro de la Noche Blanca, y se llevan a cabo con gran éxito de público desde las primeras ediciones de esta cita cultural que en 2025 celebra su decimotercera edición. Para poder asistir a estas visitas, es necesario reservar plaza, gratuita, a partir del miércoles 24 de septiembre a las 12 del mediodía en el teléfono (985 20 89 77). También puedes visitar libremente el Museo hasta la 1 de la madrugada.



PIAFS!

Maison Tangible

Campo de San Francisco. Avenida de Alemania. 17:00 a 01:00

La Alianza Francesa trae a Oviedo PIAFS!, una exposición colectiva en realidad aumentada creada por la editorial francesa Maison Tangible. A través de la realidad aumentada, PIAFS! propone una mirada particular de 15 artistas sobre los pájaros en la ciudad (o ¿aves urbanitas?): un mirlo hípster, una golondrina tomando café en una terraza, unos patos en el parque acuático... Con una app innovadora y muy fácil de usar, se invita al público a viajar con humor a través de mundos gráficos coloridos y mágicos, pensados para todas las edades. Gracias a la realidad aumentada, cada imagen cobra vida con la aplicación Maison Tangible, disponible gratuitamente para smartphones. Además, para esta Noche Blanca, la investigadora Federica Rossetto le pone banda sonora a esta divertida propuesta pop a través de grabaciones en las que los pájaros cantan para seducir, para protegerse o para mantener la comunidad unida. ¡La bioacústica del laboratorio al Campo de San Francisco! PIAFS! se ubica en un lugar especial: la Avenida de Alemania, que también es conocida como Avenida de Louis Pasteur, científico que fue uno de los fundadores de la primera Alianza Francesa.

Coordina: Alianza Francesa de Oviedo
@maison tangible
@journal_erratum
@electronik_association
@alianzafrancesaoviedo



LA CLASE VIVA

Taller de Teatro de la ONCE

Instalaciones de la ONCE en Oviedo. C/ Campomanes 9. 20:00 a 21:30.

El gran director polaco Tadeus Kantor realizó en los años 70 un famoso espectáculo que se llamaba *La clase muerta*. Los componentes del grupo de teatro de la ONCE dan una vuelta al concepto de Kantor y nos presentan LA CLASE VIVA, Durante la sesión se trabajará con el cuerpo, la emoción y de la voz en situación de representación. Y lo harán sobre textos de dos destacados escritores: Ángel González y Federico García Lorca. Este taller desmonta por completo la idea de que un invidente no puede realizar ningún trabajo teatral. La no visión no es un obstáculo para la creación. Es más, desarrolla en los alumnos las mismas capacidades artísticas que podría tener un vidente. El acercamiento al teatro siempre es vocacional, los actores y actrices del grupo de la ONCE de Oviedo ponen toda su vocación al servicio de la representación.

Coordina: Etelvino Vázquez



VISITA A LA COLECCIÓN DE ARTE BANCO SABADELL

**C/ Fruela, 11. 20:30 a 23:30 (seis pases de 25 minutos, uno cada media hora)
Acceso: Inscripción previa en josecasoroiz@gmail.com a partir del jueves 25 de septiembre a las 12 del mediodía**

Visitas guiadas a la Colección de Arte de Banco Sabadell, en la oficina central del banco en la calle Fruela. Esta colección privada incluye cuadros de Nicanor Piñole, Evaristo Valle, Álvarez Sala o Carreño Miranda, entre otros pintores. Las visitas tendrán un aforo limitado y durarán media hora aproximadamente. Es imprescindible la reserva previa aportando nombre, apellidos, DNI y número de teléfono de contacto en el buzón josecasoroiz@gmail.com. Los correos se responderán asignando hora de visita. Para acceder a las instalaciones es necesaria la presentación del DNI. Los menores de edad deberán estar acompañados de un adulto.



VISITA NOCTURNA AL EDIFICIO DE LA JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO

C/ Fruela, 13. 21:00 a 23:45 (tres pases de 45 minutos cada uno a las 21:00, 22:00 y 23:00)

La Junta General del Principado abre sus puertas a todas las personas que deseen conocer y compartir el trabajo que se desarrolla en su interior: el del ejercicio de la democracia viva. Con carácter extraordinario, coincidiendo con la Noche Blanca de Oviedo, los ciudadanos y ciudadanas pueden conocer la sede de la Junta General del Principado, en el palacio de la calle Fruela de Oviedo, participando en tres visitas guiadas. La admisión será por estricto orden de llegada hasta un máximo de 30 personas por grupo.

jgpa.es



ROMERÍA LITERARIA

Librería Cervantes. C/ Doctor Casal 9. 21:00 a 00:00 (pases de 15 minutos, uno cada media hora). 40 personas por pase.

La Librería Cervantes se transforma en una auténtica folixa, un espacio de celebración donde la palabra, la danza y la cultura se encuentran para dar forma a un acontecimiento único. En esta ocasión, el público podrá disfrutar de una obra teatral que combina humor, memoria popular y tradición, invitando a recordar de dónde venimos al mismo tiempo que nos abre a nuevas formas de expresión artística. Pero la experiencia no se limita a lo que sucede en el escenario. Antes de que comience la representación, el entorno de la librería cobrará vida y la calle se convertirá en un verdadero escenario abierto. Un gran baile al aire libre reunirá a quienes se acerquen, creando un ambiente festivo e inclusivo donde el folclore asturiano dialoga con las danzas urbanas. Esta fusión inesperada y poderosa demuestra que la tradición y la modernidad no son opuestas, sino complementarias, capaces de generar un lenguaje común. Lo que se vivirá en Cervantes será una celebración intergeneracional que une a jóvenes y mayores, en torno a la cultura compartida. Una oportunidad de disfrutar de la literatura, el teatro, la música y la danza en un mismo marco, celebrando lo local y lo global. Una ROMERÍA LITERARIA para vivir y recordar.

Coordina: Librería Cervantes (@cervanteslib)



MODELANDO CON RUFO

Kafka & Co Librería. C/ Ildefonso Sánchez del Río 14. 17:30 a 19:30
(2 pases de 50 minutos a las 17:30 y 18:30). Edad recomendada: 5 a 14 años.

Tarde divertidísima para los más jóvenes recreando al perro más importante de la ciudad. El Foam Clay es una pasta muy manejable de secado al aire. Una vez seca, es extremadamente ligera y permite crear piezas decorativas muy vistosas. En Kafka & Co se utilizará este material para representar a Rufo, el perro más querido de Oviedo. Mientras se desarrolle el taller, los monitores charlarán con los niños sobre la historia del popular perro y sus andanzas más célebres. Además, destacarán la importancia de la empatía hacia los animales y el compromiso que requiere su cuidado. Aprovecharán para hacer un repaso de los colores primarios y cómo se puede conseguir a través de ellos cualquier color del arco cromático. Los niños decidirán si su creación será transformada en un broche o un imán y, al finalizar el taller, cada asistente se llevará a casa su Rufo. Además, a modo de homenaje, la ilustradora Andrea Alcón, que dirigirá el taller, ha diseñado un marcapáginas especial para el evento, que será repartido entre todos los niños como obsequio.

Coordina: Kafka & Co Librería (@kafkaandcolibreria)



CUENTOS PARA LEER CON LA LUZ APAGADA

Kafka & Co Librería. C/ Ildfonso Sánchez del Río 14. 20:00 a 23:00
(3 pases de 45 minutos a las 20:00, 21:00 y 22:00)

Mientras que Alfred Hitchcock presentaba en su momento una famosa selección de cuentos para leer con la luz encendida, aquí nos acercaremos al terror a oscuras, transformando la librería Kafka & Co en el lugar más tenebroso de todo Oviedo. Como homenaje a las mejores historias de horror procedentes de la tradición oral, esta actividad consiste en una lectura dramatizada que nos traerá una adaptación de los mejores cuentos de terror de autores y autoras clásicos (Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft o Katherine Mansfield, entre otros). La lectura la hará la poeta y actriz Yasmina Álvarez, que pondrá voz a nuestros miedos más ancestrales. Además, con la iluminación a base de velas y linternas lograremos un ambiente que nos llevará al auténtico terror gótico y hará que temas levantarte de tu silla hasta el final del relato.

Coordina: Kafka & Co Librería (@kafkaandoolibreria)



VISITA AL EDIFICIO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE OVIEDO

C/ Quintana, 32. 21:00 a 23:00 (cuatro pases de 30 minutos, uno cada media hora)

Acceso: Reserva de plaza en <https://intranet.camara-ovi.es/Eventos/?NEV=1878> a partir del jueves 25 a las 12 del mediodía

Visita guiada al conjunto de retratos de los presidentes de la Cámara de Comercio de Oviedo ubicados en su sala de juntas, prácticamente desconocidos para el gran público. La labor de algunos de los presidentes se ha reconocido poniendo su nombre a varias calles de la ciudad, otros fueron esenciales en la realización de grandes proyectos empresariales sin los cuales Asturias no sería la que es, y alguno fue iniciador de sagas artísticas como la de los Vaquero. El conjunto de retratos no sólo es parte de la memoria de la institución a la que representan sino también parte de la memoria de la propia Asturias. A través de las diecisiete pinturas se hará un recorrido de los 135 años de la Historia de la Cámara tanto en el plano histórico como del artístico ya que veremos cómo evolucionan los retratos, la propia pintura y el gusto estético a lo largo de las diferentes épocas.



VISITA AL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA FÁBRICA DE ARMAS DE LA VEGA EN LA DELEGACIÓN DE DEFENSA

Delegación de Defensa. Plaza de España. 20:00 a 01:00 (pases cada media hora)

Un año más, proponemos una visita a la exposición del patrimonio histórico-artístico de la Fábrica de la Vega de Oviedo, con sede en la Delegación de Defensa, en la Plaza de España, y a las 24 vidrieras de Paulino Vicente “El Mozo”, que están distribuidas por las tres plantas del edificio y articuladas en tres conjuntos temáticos: *El legado histórico español*, *Instituciones* y *La Guerra*. La colección histórico-patrimonial que se podrá visitar durante la Noche Blanca está compuesta por piezas originales fabricadas en el recinto fabril de La Vega durante todos los años en los que ésta estuvo en funcionamiento, además de piezas provenientes de otras fábricas españolas y de otros países, rescatadas y restauradas todas ellas tras el cierre de las instalaciones de La Vega en el año 2012.



LO QUE INSISTE

Alfredo Rodríguez

Espacio 451. C/ Mon 26 esquina Canónica. 18:00 a 00:00

En esta exposición, el cuerpo de trabajo surge con el uso de cámaras digitales obsoletas, forzando errores de lectura en los sensores, provocando distorsiones, glitches, píxeles muertos y fallos de compresión para luego incorporarlas a un circuito de vídeo similar al de las psicoimágenes. Esta práctica se presenta como una especie de ritual de apertura hacia lo indescifrable. Todo esto genera un material con el que desarrollar fotografía y escultura. A lo largo del trabajo en el estudio, los defectos de imagen ya no son fallos, se interpretan como ventanas. Ventanas que aparecen al recorrer el camino inverso hacia el objeto que registra la imagen en vez de hacia el sujeto al que apunta. Pero, ¿ventanas a qué? Tanto las psicoimágenes como estos experimentos comparten una raíz común: la voluntad de encontrar presencia donde solo hay ausencia, de convertir el ruido en señal. En ambos casos, la pareidolia opera como motor psíquico: el rostro humano que aparece entre las sombras del video analógico no es más real que la figura que emerge de una distorsión digital. Vemos lo que necesitamos ver. La tecnología, en lugar de ser una herramienta de objetividad, se convierte así en un espejo que refleja nuestros deseos, temores y obsesiones. Hay algo en la imagen fallida —en su vibración, en su fractura— que insiste en la forma de un cuerpo que nunca estuvo del todo. Lo que se busca en la distorsión, en el glitch, en la silueta borrosa de una psicoimagen, no es el pasado sino una presencia que surge por la imposibilidad de afirmarse plenamente. El cuerpo ajeno, cuando aparece en estos territorios de la imagen rota, no es cuerpo, sino insistencia.

Coordina: Espacio 451 / Mónica De Juan (@espacio451_)



LOST IN THE GAME THAT DOESN'T EVEN EXIST

Andrés Cuestas Sacristán + Julia Monge de las Heras

Estudiopablodelillo. C/ General Zuvillaga, 12. 20:30 a 23:30

Este proyecto artístico propone una instalación que explora el universo de los avatares, la gamificación y la performatividad a través de un juego ficticio de identidades. En un espacio que fusiona el simbolismo mágico con las dinámicas de un juego de cartas coleccionables (TCG), se crea un entorno inmersivo donde se desarrollan duelos entre criaturas y avatares, cada uno con su propio lore y universo. La propuesta invita al público a sumergirse en esta narrativa híbrida, en la que lo lúdico se convierte en un mecanismo de exploración identitaria y lo fantástico en un espejo de lo cotidiano. En esta escena de batalla, los artistas Andrés Cuestas Sacristán y Julia Monge de las Heras se enfrentan con estrategias que no solo se limitan al espacio del juego, sino que también involucran el rolaje a través de un juego performativo donde ambos toman una actitud de autodefinición propia de la infancia. La instalación, al situar el gesto artístico en el cruce entre ficción, juego y performance, genera un terreno fértil para cuestionar cómo construimos y habitamos nuestras identidades en la era digital.

Coordina: Estudiopablodelillo (@estudiopablodelillo)



ALFABETOS DE DESTRUCCIÓN

Alba Matilla

Estudio Flechazu. C/ Ramón Prieto Bancés 2. 20:00 a 01:00

La artista avilesina Alba Matilla presenta en la Noche Blanca la instalación ALFABETOS DE DESTRUCCIÓN producida durante su estancia en la residencia artística LABORATORIUM BELGIUM en iMAL (Centre for new media and digital arts) en Bruselas durante mayo de 2025. ALFABETOS DE DESTRUCCIÓN es un proyecto instalativo e interactivo que narra la acción de una pequeña nube que vaga por un mundo virtual fantasma, compuesto por entornos industriales que han sido recientemente demolidos o están en vías de serlo. El pilar fundamental del proyecto consiste en un recorrido interactivo donde el espectador puede convertirse en dicha nube, y transitar a su antojo por estos paisajes, epítomes de la ruina antropocéntrica. Además de este mundo virtual, el proyecto se materializa en una instalación textil que envuelve la actividad de la nube. Esta pieza ha sido seleccionada para las Residencias Artísticas y Acción Cultural El Palacio 2025/26.

Coordina: Estudio Flechazu (@flechazu)



JOLGORIO

Dido Carrero

La Esquina del Peso. C/ Peso 1. 19:00 a 01:30

A través de la exploración del bodegón contemporáneo, Dido Carrero (artista, galerista y doctora en biomedicina y oncología molecular) reivindica a través de las piezas de esta exposición la belleza latente en las escenas cotidianas, deteniendo su mirada en lo que normalmente pasa desapercibido y rescatando la estética de lo pequeño y lo rutinario. En sus composiciones, elementos aparentemente banales —un plato, una taza, una pieza de fruta— nos convocan a la mesa, propician la conversación y el afecto, y condensan historias colectivas cargadas de belleza. Lejos de lo anecdótico o decorativo, el bodegón se convierte así en un espacio simbólico desde el que reflexionar sobre los vínculos que tejemos en torno a lo doméstico.



UMBRALES

Lofácil

Librería Matadero Uno. Plaza del Riego 1. 21:00 a 22:00

UMBRALES es una propuesta sonora y escénica del proyecto musical LOFÁCIL, presentada por la Galería de Arte Falcón en el marco de su compromiso por colaborar con otras disciplinas artísticas que transitan los límites de la creación. Concebida como una colección de canciones al dolor y la esperanza, esta obra nace con una producción densa y envolvente, como un abrazo que brota desde lo más profundo de la tierra. En esta edición de la Noche Blanca, UMBRALES se transforma en una intervención *site-specific* que expande su acción desde el interior de la librería Matadero Uno hacia la plaza Riego, utilizando la muralla medieval como eje simbólico y físico que articula el tránsito entre espacios, tiempos y sentidos. La propuesta se inspira en la idea de habitar como acto de cuidado y en la figura del puente como revelador de orillas. El resultado es un concierto performativo que explora el umbral entre lo íntimo y lo público, lo acústico y lo electrónico, lo histórico y lo contemporáneo. Las canciones se convierten en paisajes sonoros manipulados en directo, generando una experiencia inmersiva e irrepetible que se ofrece al público “a distancia de abrazo”. La pieza se estructura en ocho identidades musicales, conformando un recorrido emocional, sensorial y arquitectónico a través de los lugares habitados que la música es capaz de revelar y construir.

Coordina: Falcon Gallery Studio (@falcongallerystudio)

Colaboran: Alba Matilla y Diego Paredes (Conceptualización, realización e interpretación en directo de arte 3D)



MUÉRDAGO

Adelaida

**Galería Guillermina Caicoya. C/ Principado, 11. 20:30 a 23:30
(2 pases de 45 minutos cada uno a las 20:30 y 22:30)**

MUÉRDAGO es el segundo álbum de Adelaida, fruto del último año que pasó en Londres viviendo en una casa victoriana. Su jardín encantado, sus curiosos habitantes y sus mágicos sucesos son los protagonistas. Un álbum lleno de preguntas, con pocas respuestas, guiado por una serie de delicados mantras sonoros donde pasa del ambient-coral a la electrónica más barroca y oscura. MUÉRDAGO es un laberinto ASMR repleto de suspiros, gruñidos y deseos desbocados. Su sonido mezcla lo ecléctico y lo experimental para ofrecernos el pop artístico más vanguardista. La voz y la producción del álbum plantean un viaje constante guiado por la artista, que actúa como una rapsoda. Las infinitas texturas y tonos de voz conducen al público a través de un laberinto que resuena aquí y allá hasta llegar a su destino.

Coordina: Galería Caicoya (@galeriacaicoya)



PEOPLE KISSING

Teresa Hermida

Komono Gallery. C/ Fontán 17. 20:00 a 01:30

PEOPLE KISSING nace de la necesidad de explorar la incomodidad que provocan los besos en espacios compartidos. Ese pudor aprendido, moldeado por códigos sociales y culturales, nos han enseñado a no sobresalir, a contener los impulsos afectivos más espontáneos. Esa sensación incómoda no solo evidencia el peso de las convenciones, sino también nuestra forma de habitar lo común, de vincularnos con lo íntimo y de expresar lo que sentimos. Las imágenes borrosas aluden precisamente a lo que se nos prohíbe observar: aquello ante lo que apartamos la mirada por costumbre. Esta obra concentra, en una secuencia breve pero intensa, situaciones que llevan esa sensación al límite. Cada plano interpela las reglas no escritas que determinan lo permitido, revelando contradicciones y juicios que atraviesan nuestro día a día. La narración en off, cálida y cercana, nos acerca a lo humano del conflicto, nos invita incluso a tocarlo, abriendo un espacio de empatía con ese rechazo hacia lo público y lo emocional. El contraste entre lo visual y lo sonoro propone una tensión fértil desde la que mirar con otros ojos. Este trabajo no pretende resolver ni concluir, sino provocar preguntas: ¿Cómo puede algo tan esencial como un beso generar rechazo? ¿Qué nos dice esa sensación sobre nuestros vínculos y nuestros límites? La artista visual Teresa García Hermida, más conocida como Thermida, invita al espectador a observar(se) y enfrentarse así a sus propios tabúes, y a revisar lo que da por sentado.

Coordina: Komono Gallery (@komonooviedopeople)

Comisaria: Mónica De Juan (@monicadejuan_)



DESEAR LO COMÚN

Irene Trapote

Galería Arancha Osoro y alrededores. C/ Independencia 6. 18:00 a 20:00

DESEAR LO COMÚN es una práctica colectiva de reivindicación del espacio público y en desuso de Oviedo, centrándose de manera particular en el tercer paisaje y partiendo de este concepto de Gilles Clément. El título hace referencia a ese anhelo por generar espacios a nuestro alrededor que sean por y para la gente. En Oviedo no existen gran cantidad de espacios públicos generados mediante dinámicas libres y horizontales, esta práctica pretende acercarse a las dinámicas de colaboración que cada vez son más comunes en otras zonas de Europa. En la primera parte (de 18:00 a 18:30) se llevará a cabo una pequeña muestra en la galería donde se mostrarán imágenes, objetos y elementos vegetales. Se generará una especie de laboratorio donde comprender el concepto del tercer paisaje, así como otros conceptos afines como el “no-lugar”, “guerrilla gardening” o el “comunal”. La segunda parte (de 18:30 a 20:00) consistirá en un paseo en el que se recorrerá Oviedo en búsqueda de esos terceros paisajes de los que se aprendió en la galería. En estos espacios se llevarán a cabo acciones simbólicas como la utilización de bombas de semillas o la construcción de pequeños seres orgánicos (hechos con ramas u otros elementos vegetales).

Coordina: Galería Arancha Osoro (@aranchaosoro)
@irenetrapote



ARQUITECTURA ASTURIANA PREMIADA: OBRAS QUE DEFINEN UN TERRITORIO

Colegio de Arquitectos de Asturias. C/ Marqués de Gastañaga 3. 20:00 a 00:00

Desde 1983, el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias (COAA) promueve los Premios Asturias de Arquitectura para reconocer el talento, la calidad, la dedicación y el compromiso de los arquitectos en el desarrollo de su trabajo. El COAA ha creado una breve pieza de video documental que será estrenada en la Noche Blanca. ARQUITECTURA ASTURIANA PREMIADA: OBRAS QUE DEFINEN UN TERRITORIO, es un breve resumen de las obras distinguidas desde su inicio. Por otra parte, el público podrá ver las obras presentadas a la actual edición de los premios, que actualmente se encuentra en proceso, y que se resolverá en octubre.

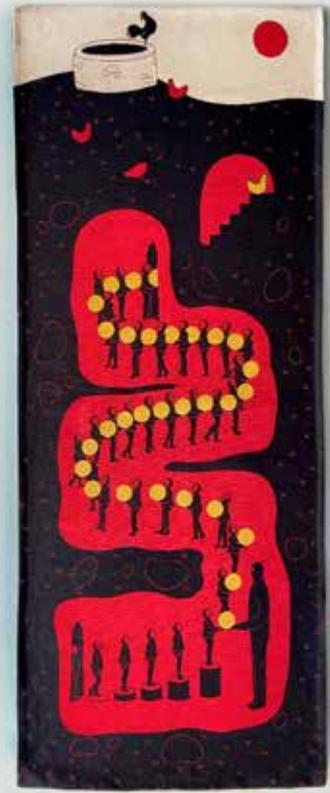
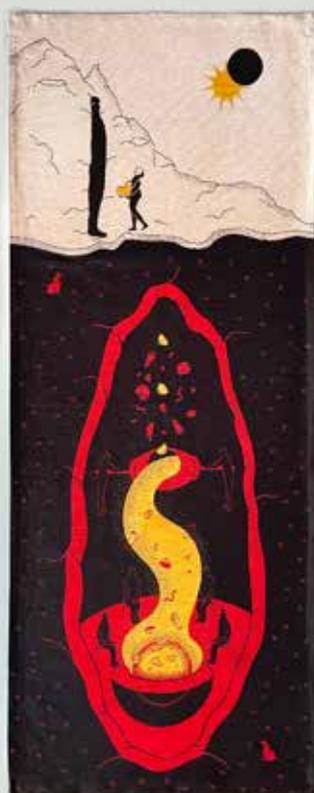


ARTE PARA VER: VAVA

Óptica Rosal 21. C/ Rosal 15. 20:00 a 01:30

En la próxima Noche Blanca, Óptica Rosal 21 abrirá sus puertas en horario especial para presentar VAVA Eyewear, una firma portuguesa nacida en Oporto y con una proyección internacional en constante crecimiento. Reconocida por su carácter vanguardista y sus colaboraciones con arquitectos, músicos y artistas, VAVA convierte las gafas en algo más que un accesorio: un vehículo de cultura y creatividad. Rosal 21 comparte esa misma filosofía. Defiende que el arte y el diseño no deben quedar reservados a museos o galerías, sino estar presentes en la vida diaria a través de los objetos que acompañan a las personas. Al igual que ocurre en ciudades como Berlín o París, donde los pequeños comercios se transforman en escaparates de creatividad, este espacio quiere impulsar en Oviedo esa forma de vivir la cultura. Para Rosal 21, dar visibilidad a esta firma es también una forma de apoyar a diseñadores que están transformando la relación con los objetos cotidianos. Durante la Noche Blanca, el público descubrirá que unas gafas pueden ser también piezas de diseño y pequeñas obras de arte portátiles.

Coordina: Óptica Rosal 21 (@opticarosal21)



35 MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS + ACTUACIÓN DE LORENA LAWNS, GANADORA DEL CONCURSO DE MAQUETAS POP-ROCK 2024

Sala Borrón. C/ Leopoldo Calvo Sotelo, 5. 19:30 a 00:30 (Visitas guiadas a la Muestra a las 20:00 h. y a las 22:00 h. Actuación LORENA LAWNS a las 21:00 h. y a las 23:00 h.)

La 35 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias convocada por la Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos, a través del Instituto Asturiano de la Juventud y dentro del Programa Culturaquí, presenta el trabajo de siete jóvenes artistas menores de 35 años: Raquel Lobo (Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2025), Andrea Álvarez Fernández, Elise Florentino, Alejandro Fuertes, Jonás San Miguel Pilarte, Irene Trapote y Aida Valdés. Estos artistas parten de la pintura y el dibujo para alcanzar otras expresiones, desde la impresión manual y digital hasta lo multidisciplinar, el vídeo o la instalación audiovisual. A lo largo de la noche tendrá lugar la actuación de la ganadora del Concurso de Maquetas Pop-Rock 2024, Lorena Lawns, cantante que fusiona el soul, blues y jazz con estilos más modernos como el pop o el R&b, combinando una voz única con ritmos vibrantes.



ASTURIAS NATURALMENTE

Colegio de Abogados de Oviedo. C/ Schultz 5. 19:00 a 23:00

AFONAS presenta la decimosexta edición de su exposición itinerante ASTURIAS NATURALMENTE 2025, una muestra colectiva de fotografías tomadas exclusivamente en Asturias y en la Cordillera Cantábrica. La propuesta busca acercar al público la riqueza natural asturiana, con el objetivo de fomentar su conocimiento, respeto y conservación. En esta nueva edición, cada socio aporta una de sus imágenes a una exposición que se renueva año tras año y que ofrece una mirada diversa tanto en temas como en estilos: desde retratos cercanos de fauna y flora hasta paisajes que revelan la grandeza del entorno natural. El resultado es una colección que resalta el esplendor y la variedad de la vida natural en el Principado de Asturias, invitando al visitante a contemplarla con otros ojos y a reflexionar sobre la necesidad de preservar este patrimonio común.

Coordina: Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Asturias AFONAS

CONCURSO FOTOGRAFÍA EN INSTAGRAM

La Noche Blanca convoca por noveno año consecutivo un concurso de fotografía a través de Instagram. Queremos que disfrutéis de las propuestas artísticas que se desarrollarán durante la noche y, por ello, os animamos a subir a Instagram vuestras fotos de las actividades y de los espacios participantes en la Noche Blanca, con el hashtag #NBO25foto.



CONCURSO VIVE LA NOCHE BLANCA EN FACEBOOK E INSTAGRAM

¡Cuéntanos qué actividades te gustaría disfrutar en la Noche Blanca del próximo año! Entre todas las respuestas recibidas sortearemos tres pases VIP dobles para disfrutar de la Noche Blanca 2025: tú y quien tú quieras no tendréis que esperar colas en ninguna de las actividades de esta noche. Para participar, ¡no olvides poner el hashtag #NBO25VIP a todas tus publicaciones!

Todas las actividades de la **Noche Blanca** son **gratuitas**.

El acceso a las actividades de la Noche Blanca es por estricto orden de llegada hasta completar el aforo, salvo en las que se especifique otra forma de acceso.

En las actividades que requieren reserva previa, las inscripciones se abrirán el **jueves 25 de septiembre a las 12 del mediodía**. En cada actividad que lo requiere, se indica la forma de reservar plaza. Pedimos a los asistentes responsabilidad a la hora de reservar. Si no estás seguro de poder asistir, no reserves tus localidades y déjalas disponibles para otras personas que sí puedan hacerlo.



@culturaoviedo

www.oviedo.es/nocheblanca



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

